



2ª MOSTRA DA ESCOLA LEVE DANÇA E PARCEIROS

O Poder da Arte: Do Visível ao Invisível

Domingo 27 de Setembro das 17:30 às 19:30 | Local: Teatro Bor

PROGRAMAÇÃO

PARTE 1: AS ARTE CLÁSSICAS

As artes clássicas têm um papel fundamental na formação cultural e sensível do ser humano, pois preservam histórias, valores e formas de expressão que atravessam gerações.

1.1: O Ensino Ballet

O ballet clássico é um dos grandes exemplos dessa riqueza. Assistir ou praticar ballet é, portanto, uma forma de conhecer, preservar e manter viva uma tradição artística que continua encantando diferentes gerações.

Nesta primeira parte do evento vamos assistir sequências de ballet apresentadas por nossas alunas e alunos da Escola Leve Dança.

BALLET INFANTIL

- Sequências de aula de ballet para crianças de 4 a 6 anos e demonstração dos passos da coreografia para o final do ano apresentadas pelas alunas: Ana Clara Campanário; Aurora Galdini Pereira; Flora Paiva Bressan; Lara Pires Bina Monteiro; Liz Pereira Roquette; Lumi Aguilar; Madalena Saragoça Felicio; Maria Luísa do Couto Ribeiro Cardone; Maria Mochida Missumi; Sofia Botton; Tarsila Cecchi Villela.

Exercícios e músicas do nível Pre-Primary da Royal Academy of Dance: Warm-up; Fingers and hands; Waks; Picked up Galops.

Professora Mariane Fernandez e Janina Arruda

- Sequências de aula de ballet para crianças de 6 a 9 anos apresentadas pelas alunas: Alice Chistotkin Gimenez; Catarina Zytvevisz Perez; Isabela Volasco; Laura Beatriz Bulgarelli Tavares; Maria Mochida Missumi; Marina Costa Donato; Martina Pires Bina Monteiro; Rosa Rocha Azevedo Godoi.

Exercícios e músicas do nível Primary da Royal Academy of Dance: Legs and feet; Bend and point; Hops, jumps and springs; Run and leap.

Professora Mariane Fernandez

- Sequência de ballet para crianças a partir dos 9 anos apresentada pelas alunas: Antônia Garcia Feldmann; Esther Alster Vicente; Lorena Sá Machado; Nina Amaral Benzie; Yuka Kinoshita

Exercícios e músicas do nível Grade 2 da Royal Academy of Dance: Transfer of weight; Adage; Échappes sautés and petits jetés; Grand alegro; Dança clássica e Dança Caráter.

Professora Tily Garcia

- Demonstração dos passos da coreografia da dança cigana do ballet Dom Quixote apresentada pelas alunas: Alice Chistotkin Gimenez; Catarina Zytvevisz Perez; Isabela Volasco; Ísis Lourenço Flores; Laura Beatriz Bulgarelli Tavares; Maria Mochida Missumi; Marina Costa Donato; Martina Pires Bina Monteiro; Nuria Ribeiro De Bonis; Rosa Rocha Azevedo Godoi; Sofia Valadares Moraes.

Coreografia da professora Mariane Fernandez

- Sequência de ballet para crianças a partir dos 9 anos apresentada pelas alunas: Antônia Garcia Feldmann; Esther Alster Vicente; Ísis Lourenço Flores; Laura Beatriz Bulgarelli Tavares; Nina Amaral Benzie; Nuria Ribeiro De Bonis; Sofia Valadares Moraes.

Música: Billie Jean de Michael Jackson

Exercício elaborado pela professora Mariane Fernandez

- Marcha da bailarina com todas as alunas do ballet infantil incluindo as pequenas bailarinas Aurora Ferrari de Souza e Sofia Gimenez Romano Pantano

Música: Radetsky March, Op.228 de Johann Strauss

INTERVALO DE 5 MINUTOS

BALLET ADULTO

- Exercícios de PBT (Progressing Ballet Technique) apresentados pelas alunas: Amanda Perigrino; Beatriz Gomes Oliveira; Caroline Maróstica; Karina Gaudereto; Laura Dalmolin; Maju Alves; Marcela Azoube; Melissa Tami Makibara.

Música: Meadow de Johan Eckman

Exercício elaborado pela professora Tilly Garcia

- Sequência de Port de bras nível iniciante apresentada pelas alunas (os): Ana Julia Silva de Oliveira; Angélica Regina Santos; Carolina Conde; Daniel Lichy Ahlers Nascimento; Dayane Nunes; Gabriela Melo; Luiza Moreira Soares; Jordana Fonseca; Mariana Donnawan da Silva; Nina Berakha; Raírio dos Santos Mota.

Música: Les Sylphides de Chopin

Exercício elaborado pela professora Fabiola Ramos

- Sequência de Port de bras nível pré-Intermediário apresentada pelas(o) alunas(o): Amanda Peregrino; Ana Julia Silva de Oliveira; Antonieta Naomi Bazan; Beatriz Leal Barbosa; Camila Buzin Ladeira; Carolina Manguiera Paiva; Gabriela Marques de Freitas Melo; Guilherme Coelho Gilberto Silva; Inês Andreutz; Ingrid Lima; Lais Helena Douto Rodrigues; Maria Carolina Caparica Modolo; Maju Alves; Milena Praxedes; Morgana Cerqueira;

Música: Ordinary versão de Andrew Holdsworth

Exercício elaborado pela professora Janina Arruda

- Sequência de Rond de jambe nível pré-Intermediário apresentada pelas(o) alunas(o): Amanda Peregrino; Antonieta Naomi Bazan; Beatriz Leal Barbosa; Camila Buzin Ladeira; Carolina Manguiera Paiva; Guilherme Coelho Gilberto Silva; Maju Alves.

Música: Ronds de jambé à terre-Port de bras de Eun Soo Kim

Exercício elaborado pela professora Janina Arruda

- Sequência de ballet adulto nível pré-Intermediário apresentada pelas alunas: Amanda Perigrino; Beatriz Gomes Oliveira; Ingrid Lima; Maju Alves; Paula Regina Gonçalves Pereira.

Exercícios e músicas do nível Grade 3 da Royal Academy of Dance: Adage e Posés Temps levés.

- Sequências de ballet adulto nível Intermediário 6º ano (centro e pontas) apresentadas pelas alunas: Bárbara Ruggiero Nor; Caroline Maróstica; Catarina Chequi; Maria Fernanda Guisse Claessens.

Exercício elaborado pela professora Tilly Garcia

Música 1: Tendu com pirouettes, composição Remina Tanaka

Música 2: Pontas, composição de Nolwenn Collet

- Sequências de ballet adulto nível Intermediário 7º ano (pontas) apresentadas pelas alunas: Ana Júlia Ferraz Pozo Maturano; Carolina Bernardi de Carvalho; Fabiola Ramos; Flávia Trovão; Karina Gaudereto; Laura Dalmolin; Marcela Azoubel; Melissa Tami Makibara.

Exercício elaborado pela professora Tilly Garcia

Música 1: Relevés de Soren Bebe

Música 2: Pas marche de Tchaikovsky

1.2: Ballet de Repertório: Dom Quixote

O Ballet Dom Quixote representa a união de tradição, arte e narrativa uma maneira muito especial. Inspirado na obra Dom Quixote de La Mancha, de Miguel de Cervantes, o ballet leva para o palco uma história marcada por aventura, humor, romance e imaginação, traduzida pela força e pela beleza da dança clássica. Através de personagens como Kitri e Basilio, da riqueza da coreografia e da música de Ludwig Minkus, o espetáculo mostra como uma obra literária pode ganhar uma nova dimensão por meio do corpo em movimento.

Nesta parte do evento vamos assistir alguns trechos das coreografias que serão apresentadas no espetáculo do dia 22 de novembro de 2026 pelas alunas e alunas da Escola Leve Dança.

COREOGRAFIAS:

- Entrée de Kitri com Karina Gaudereto

Coreografia de Hugo Alves

- Seguidilla com Beatriz Leal Barbosa; Lais Helena Douto Rodrigues; Maria Carolina Caparica Modolo; Milena Praxedes; Morgana Cerqueira;

Coreografia de Mariane Fernandez

- Mercedes com Ana Julia Maturano

Coreografia de Hugo Alves

- Amigas de Kitri com Laura Dalmolin e Marcela Azoubel

Coreografia de Tilly Garcia e Hugo Alves

- Ciganas com Ana Julia Silva de Oliveira; Carolina Conde; Dayane Nunes; Inês Andreutz; Jordana Fonseca; Lais Helena Douto Rodrigues; Mariana Donnawan da Silva; Nina Berakha.

Coreografia de Fabiola Ramos

- Dríades com Beatriz Gomes Oliveira; Ingrid Lima; Maju Alves; Paula Regina Gonçalves Pereira

Coreografia de Tilly Garcia

- Rainha das Dríades com Fabiola Ramos

Coreografia de Tilly Garcia

- Cupido com Carolina Bernardi de Carvalho

Coreografia de Tilly Garcia

- Dulcineia com Melissa Tami Makibara

Coreografia de Tilly Garcia

- Damas de Honra com Bárbara Ruggiero Nor; Caroline Maróstica; Catarina Chequi; Maria Fernanda Guisse Claessens.

Coreografia de Tilly Garcia

PARTE 2: A ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

A transição da arte clássica para a arte moderna representa uma profunda transformação na maneira de compreender o corpo, o movimento e a própria expressão artística. Ao longo do século XX, a dança continuou a se reinventar, dando origem também à dança contemporânea, que ampliou ainda mais os limites do movimento e aproximou a dança de outras linguagens artísticas.

Nesta segunda parte do evento teremos o privilégio de assistir e vivenciar as diferentes formas da exploração da incrível Arte do Movimento.

- Dance Movement com Janina Arruda; Jéssica Janetti de Oliveira; Marina Mott Ruggiero; Monica Maria dos Anjos.

Coreografia de Janina Arruda

Música: Don't stop'til you get enough de Michael Jackson

- Dança Neoclássica com Caroline Maróstica; Flávia Trovão; Maju Alves; Morgana Cerqueira e Tilly Garcia.

Coreografia de Tilly Garcia

Música: Fragile de Sting

- Coreografia “Onde as Linhas se Cruzam (Ballet e Flamenco)” com Maria Fernanda Guisse (solista), Ana Júlia Maturano e Catarina Chequi.

Criação coletiva

Música: Flamenco, Siguiriyas de Juana Amaya e José Galván

- Jazz Dance com Morgana Cerqueira, Fabiola Ramos, Adriana Gomes e Tilly Garcia.

Coreografia de Marize Matias

Música: Travelling Song de Alice Russel

- Coreografia “O Nosso Encontro é Festa” com Adriana Monteiro; Alice Matias Beatriz Miranda; Clara Freire; Cinthia Oliveira; Fernanda Meula; Ingrid Monteiro; Kelem Vieira; Lenny Camargo; Maíra Silveira; Thainá Freire

“O Grupo Entrelaços nasce do sonho compartilhado de mulheres de diferentes idades, corpos e trajetórias que encontraram na dança um refúgio e um ponto de encontro. Celebrando a força que surge da diversidade, o grupo entrelaça histórias de vida e ritmos para transformar a arte do movimento em um espaço de acolhimento, potência e liberdade feminina”.

Música: Feliz, Alegre e Forte de Marisa Monte

Coreografia de Hugo Alves

- Dança Contemporânea com Tilly Garcia (solista), Adriana Gomes(solista), Kelly Tirolli (solista), Bárbara Elias e Morgana Sequeira.

Coreografia de Marize Matias

Música: Tadiou Bonede Ismael Lô

- Coreografia “Paixões” com Hugo Alves; Jessy Fernandes; Kelem Vieira; Renato Mendes; Yasmin Valério

Criação coletiva

Música: Higher de Michael Bublé

- Dance Movement com Jéssica Janetti de Oliveira; Mariane Fernandez; Marina Mott Ruggiero; Monica Maria dos Anjos; Silvana Espósito.

Coreografia de Mariane Fernandez

Música: Can't stop the feeling de Justin Timberlake

Révérence final

Música: Aquarela do Brasil versão Chora das 3

Venha fazer parte desta História! Leve Dança para sua Vida!

@levedanca