
LEVE DANÇA
apresenta
Suite
Dom Quixote
PRIMEIRA SESSÃO
2026

PROGRAMA
ESPETÁCULO DE BALLET

Suíte Dom Quixote

"Aquele que lê muito e anda muito, vê muito e sabe muito."

Miguel de Cervantes, obra Dom Quixote



CERTIFICADOS INTERNACIONAIS

Entrega dos certificados internacionais da Royal Academy of Dance para as alunas que fizeram o exame Grade 2: Antônia Garcia Feldmann; Esther Alster Vicente; Lorena Sá Machado; Nina Amaral Benzie e Yuka Kinoshita e Grade 3: Jordana Verano e Maju Alves.

Bem-vindos!

O espetáculo Suíte Dom Quixote, um dos ballets mais vibrantes, divertidos e tecnicamente desafiadores do repertório clássico. Nesta noite, nossas alunas, alunos e bailarinos compartilham meses de dedicação, disciplina e paixão pela dança, levando ao palco uma história repleta de romance, humor, aventura e virtuosismo.

Agradecemos sua presença e desejamos que cada cena desperte a imaginação, emocione o coração e celebre a beleza da arte.

A história do ballet Dom Quixote

Inspirado em episódios do romance Dom Quixote, de Miguel de Cervantes (1547–1616), o ballet Dom Quixote estreou em 1869, no Teatro Bolshoi, com coreografia de Marius Petipa e música de Ludwig Minkus. Em 1871, Petipa criou uma nova versão para Teatro Mariinsky, considerada a base das montagens apresentadas até os dias atuais. Embora o romance original acompanhe as aventuras do cavaleiro Dom Quixote e de seu fiel escudeiro Sancho Pança, o ballet concentra-se na história de amor entre Kitri e Basílio, dois jovens apaixonados que enfrentam obstáculos para viver seu romance. Dom Quixote surge como uma figura sonhadora que, guiado por seus ideais de justiça e cavalheirismo, acaba participando das aventuras do casal. Conhecido por seus passos brilhantes, giros, saltos e pela energia contagiante das danças de influência espanhola, Dom Quixote é um dos balés mais queridos do repertório clássico mundial.



Prólogo

O fidalgo Alonso Quijano se deleita tanto com as histórias de cavaleiros corajosos, gigantes fabulosos e outras criaturas fantásticas que passa acreditar que é um verdadeiro cavaleiro chamado Dom Quixote de la Mancha. Sua ama (governanta) fica muito preocupada e tenta ajudá-lo. Porém, Dom Quixote, convencido de sua nova missão, ordena-lhe que entregue o elmo, armadura e espada enferrujada que pertencia a seu bisavô. E, movido pelo sonho de viver como um cavaleiro andante em busca de sua amada Dulcinéia, Dom Quixote parte em busca de aventuras.



Personagens:
Dom Quixote: **Celso de Andrade Ferreira**
Ama: **Silvana Espósito**

Encenação de:
Mariane Fernandez





Ato 1: Uma praça de mercado em Sevilla

Cena 1

Entrada do Povo e de Kitri, uma jovem espanhola que foge de sua casa para encontrar seu amado, o barbeiro Basilio. Suas amigas e outras espanholas se reúnem na praça e começam a dançar. Sua mãe, Lorenzina, dona de uma hospedaria, encontra os amantes e, enfurecida, manda Basilio embora, fazendo Kitri chorar. A dança recomeça na praça com a apresentação da dança Seguidilla pelas bailarinas espanholas

Kitri: **Melissa Makibara**
Basílio: **Murilo Simoncelli**
Mãe Lorenzina: **Mariane Fernandez**
Coreografias e Encenações de **Tilly Garcia** e **Hugo Alves**

Espanholas: **Amanda Nascimento**; **Beatriz Leal Barbosa**; **Lais Helena Dotto Rodrigues**; **Maria Carolina Caparica Modolo**; **Milena Praxedes**; **Morgana Cerqueira**; **Samantha Rosa**
Coreografia de **Mariane Fernandez**

Cena 2

A chegada dos toureiros e de Mercedes, uma destemida dançarina de rua, traz grande energia à cena. A dança de Mercedes e dos toureiros é caracterizada por movimentos intensos, uso de capas, leques e muita expressividade espanhola.

Mercedes: **Ana Julia Maturano**
Toreiros: **Guilherme Coelho Silva**; **Hugo Alves**)
Coreografia de **Hugo Alves**



Cena 3

Dom Quixote chega na praça e Lorenzina o convida para comer e beber algo em sua hospedaria. Ao ver o prato na mesa, o confunde com o elmo mágico de Mambrino que o tornaria invulnerável a qualquer golpe. Muito satisfeito, Dom Quixote aprecia as lindas danças espanholas.

Amigas: **Laura Dalmolin** e **Marcela Azoube**l
Kitri: **Melissa Makibara**
Basílio: **Murilo Simoncelli**
Coreografias e Encenações de **Tilly Garcia** e **Hugo Alves**

Cena 4

Basílio elabora um plano para conseguir o consentimento de Lorenzina para se casar com sua amada Kitri. Ao fingir-se de morto, consegue o consentimento da mãe que, mesmo contrariada, aceita a união. Dom Quixote contente por ajudar a resolver a confusão, decide por continuar a aventura cavaleiresca

Dom Quixote: **Celso de Andrade Ferreira**
Mãe Lorenzina: **Mariane Fernandez**
Kitri: **Melissa Makibara**
Basilio: **Murilo Simoncelli**
Amigas: **Laura Dalmolin e Marcela Azoubel**
Coreografias e Encenações de **Tilly Garcia** e **Hugo Alves**



Ato 2: Um acampamento cigano e O Sonho de Dom Quixote

Cena 1

O acampamento cigano está em festa. Dom Quixote fica encantado ao assistir as lindas danças ciganas.

Ciganas Ballet Infantil: **Alice Chistotkin Gimenez**; **Catarina Zytkuevisz Perez**; **Cecília Jannarelli**; **Isabella Volasco**; **Ísis Lourenço Flores**; **Laura Beatriz Bulgarelli Tavares**; **Marina Costa Donato**; **Martina Pires Bina Monteiro**; **Nuria Ribeiro De Bonis**; **Rosa Rocha Azevedo Godoi**; **Sofia Valadares Morais**

Coreografia de **Mariane Fernandez**

Ciganas Ballet Adulto: **Ana Julia Silva de Oliveira**; **Carolina Conde**; **Dayane Nunes**;**Inês Andreutz**; **Jordana Fonseca**; **Lais Helena Dotto Rodrigues**; **Mariana Donnawan da Silva**; **Nina Berakha**; **Rita de Cassia Sanches**; **Samantha Rosa**

Coreografia de **Fabiola Ramos**





Cena 2

Ao aproximar-se dos moinhos de vento Dom Quixote pensa que seres malignos transformaram o moinho em um grande dragão. Ele lança sua espada e tenta desesperadamente cortar as "asas" do moinho. Infelizmente, o cavaleiro é arremessado por uma das asas e cai no chão desmaiado.

Dom Quixote: **Celso de Andrade**

Ciganas ballet infantil e adulto

Encenação: **Mariane Fernandez**







Cena 3

Enquanto o cavaleiro sonhador adormece, sua fantasia o conduz a um mundo encantado, repleto de beleza, delicadeza e seres mágicos. Nesta atmosfera onírica, as fronteiras entre o real e o imaginário desaparecem. Nesse sonho a dança floresce com a capacidade de imaginar, acreditar e se emocionar

Cupidos: **Antônia Garcia Feldmann**; **Esther Alster Vicente**; **Lorena Sá Machado**; **Nina Amaral Benzie**; **Yuka Kinoshita**
Dríades: **Amanda Perigrino**; **Beatriz Gomes Oliveira**; **Jordana Verano**; **Ingrid Souza Lima**; **Maju Alves**
Rainha das Dríades: **Fabiola Ramos**
Cupido/Amor: **Carol Carvalho**
Dulcineia: **Karina Gaudereto**
Coda: todos personagens do Sonho de Dom Quixote
Coreografias e Encenações de **Tilly Garcia**



Ato 3: O Casamento de Kitri e Basílio

Depois de tantas artimanhas, desencontros e aventuras, os apaixonados finalmente têm seu amor consagrado em uma festa de casamento repleta de cores, música e exuberância. Enquanto Kitri e Basílio celebram sua união, Dom Quixote segue sua jornada, fiel aos ideais que iluminam sua existência: a honra, a coragem e a eterna busca por seus sonhos. Assim, entre giros, saltos e aplausos, as cortinas se fecham, mas a magia permanece — lembrando-nos de que os sonhos podem até nascer da fantasia, mas são o amor e a esperança que lhes dão vida.

Pequenas Espanholas: **Ana Clara Campanário**; **Aurora Galdini Pereira**; **Flora Paiva Bressan**; **Lara Pires Bina Monteiro**; **Liz Pereira Roquette**; **Madalena Saragoça Felicio**; **Maria Luísa do Couto Ribeiro Cardone**; **Martina Pires Bina Monteiro**; **Sofia Botton Uesugi**; **Rosa Rocha Azevedo Godoi**; **Tarsila Cecchi Villela**.
Coreografia de **Mariane Fernandez**

Pequenas e Babies Espanholas: **Ana Clara Campanário**; **Aurora Ferrari de Souza**; **Flora Paiva Bressan**; **Laura Carrato Babbini**; **Liz Pereira Roquette**; **Sofia Botton Uesugi**; **Sofia Gimenez Romano Pantano**; **Tarsila Cecchi Villela**
Coreografia de **Mariane Fernandez** com assessoria de professora **Janina Arruda**

Entrée Damas de Honra (**Mei Li Teixeira; Laura Dalmolin**; **Marcela Azoubel**)
Pas de Deux: Kitri (**Melissa Makibara**) e Basilio: (**Murilo Simoncelli**)
Dança das Damas de Honra (**Mei Li Teixeira** e **Laura Dalmolin**)
Coda Final: todos do terceiro ato
Coreografias e Encenações de **Tilly Garcia** e **Hugo Alves**

RÉVÉRENCE FINAL
com todos os personagens

Ficha Técnica

Organização: Escola Leve Dança

Coordenação Geral: Mariane Fernandez e Tilly Garcia

Equipe de professores: Mariane Fernandez; Tilly Garcia; Hugo Alves; Fabiola Ramos e Janina Arruda

Som e Iluminação: Janina Arruda e Ricardo Gabriel Nascimento

Cenografia: Lucas Nakatu Esteves

Figurino: Silvana Espósito e Cleuza Torres Conrado

Desenhos (aquarela): Fernanda Guisse

Design Gráfico: Zuleica Sá e André Ribeiro

Filmagem: Huang Sen Yann

Fotografia: Lúcia Barbosa Oliveira

Equipe de Apoio: Lis Espir; Maria Du Carmo Thuller; Melissa Rodrigues Figueredo; Regiane Lourenço Rosa Flores; Roger Alberto do Amaral; Núbia de Souza Silva; Leandro Mesquita da Silva e Zuleica Sá

Agradecimentos:
A realização deste espetáculo só é possível graças ao empenho de nossos alunos, professores, equipe técnica, colaboradores e, principalmente, às famílias, que acompanham e incentivam cada etapa dessa jornada





Escola Leve Dança
Rua Teodoro Sampaio, 833 - sala 20 e 31 - Pinheiros - São Paulo
11 97075-3252
www.levedanca.com.br
@levedanca

subLLimeZ
@subllimez